

# Paris, die Hauptstadt des 19. Jahrhunderts - Literatúrauswahl

## Allgemein

### Primärliteratur

Benjamin, Walter: Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts. In: Walter Benjamin: Illuminationen. Ausgewählte Schriften 1. Frankfurt 1974, S. 170-184

### Sekundärliteratur

Borsi, Franco/ Godoli, Ezio: Pariser Bauten der Jahrhundertwende. Architektur und Design der französischen Metropole um 1900. Stuttgart 1990

Bußmann, Klaus: Paris und die Ile de France. 7. Aufl.. Köln 1987

Droste-Hennings, Julia/ Droste, Thorsten: Paris. Eine Stadt und ihr Mythos. Köln 2003

Frampton, Kenneth: Die Architektur der Moderne. Eine kritische Baugeschichte. Stuttgart 1983

Gargiani, Roberto: Paris. Architektur zwischen Purismus und Beaux-Arts 1919-1939. Braunschweig, Wiesbaden 1992

Giedion, Siegfried: Bauen in Frankreich – Eisen, Eisenbeton. Leipzig 1928

Giedion, Sigfried: Raum. Zeit. Architektur. Die Entstehung einer neuen Tradition. 6. unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1976. Basel, Berlin, Boston 2007

Kimpel, Dieter: Paris. Führer durch die Stadtbaugeschichte. München 1982

Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt am Main 1989

Wischermann, Heinfried: Architekturführer Paris. Osterfildern bei Stuttgart, Venedig 1997

## Der Blick auf das Mittelalter

Hugo, Victor: Der Glöckner von Notre-Dame. Roman. Zürich 1986

Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel: Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris 1854-1868. (Nachdruck: Paris 1997).

## Ecole des Beaux-Arts – Ecole Polytechnique. Zwei Pole der Architektur des 19. Jahrhunderts?

### Primärliteratur

Durand, Jean-Nicolas: Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole Royale Polytechnique. Nachdruck der Ausgabe Paris 1819. Unterschneidheim 1975

### Sekundärliteratur

Garleff, Jörn: Die Ecole des Beaux Arts in Paris. Ein gebautes Architekturtraktat des 19. Jahrhunderts. Berlin 2003

Kruft, Hanno-Walter: Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart. Studienausgabe. 5. Aufl.. München 2004, S. 309-330

Pevsner, Nicolaus: Die Geschichte der Kunstakademien. München 1986

Pfammatter, Ulrich: Die Erfindung des modernen Architekten. Ursprung und Entwicklung seiner wissenschaftlich-industriellen Ausbildung. Basel, Boston, Berlin 1997

### **Das neue Gesicht der Stadt**

Jordan, David: Die Neuerschaffung von Paris. Baron Haussmann und seine Stadt. Frankfurt am Main 1996

Malet, Henri: Le Baron Haussmann et la Rénovation de Paris. Paris 1973

Saalman, Howard: Hausmann. Paris Transformed. New York 1971

### **Industrialisierung, Handel und Konsum**

#### **Primärliteratur**

Zola, Emile: Das Paradies der Damen. Übers. v. Hilda Westphal. 2. Aufl.. Frankfurt a. M. 2005

#### **Sekundärliteratur**

Geist, Johann Friedrich: Passagen. Ein Bautyp des 19. Jahrhunderts. München 1969

Habel, Robert: Alfred Messels Wertheimbauten in Berlin. Der Beginn der modernen Architektur in Deutschland. Mit einem Verzeichnis zu Messels Werken. Berlin 2009

### **Paris um 1900. Bandbreite der Architektur zwischen Klassizität und Moderne**

Benton, Timothy: Le Corbusiers Pariser Villen. Aus den Jahren 1920-1930. Stuttgart 1984

Britton, Karla: Auguste Perret. London, New York 2001

Chareau, Pierre: La Maison de Verre. Hrsg. v. Yukio Futagawa. 3. Aufl.. Tokio 1991

Freigang, Christian: Auguste Perret. Die Architekturdebatte und die „Konservative Revolution“ in Frankreich 1900-1930. München, Berlin 2003

Le Corbusier/ Jeanneret, Pierre: Oeuvre complete. 1910 – 1929. Zürich 1930

Levine, Neil Arthur: Architectural reasoning in the age of positivism. The neo-grec idea of Henri Labrouste's Bibliothèque Sainte Genevieve. New Haven 1975

Roth, Alfred: Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Stuttgart 1927 (Neudruck: Stuttgart 1977)

Saddy, Pierre: Henri Labrouste. Architecte. 1801-1875. Paris 1977