

Paris, die Hauptstadt des 19. Jahrhunderts - Literatúrauswahl

Allgemein

Primärliteratur

Benjamin, Walter: Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts. In: Walter Benjamin: Illuminationen. Ausgewählte Schriften 1. Frankfurt 1974, S. 170-184

Sekundärliteratur

Borsi, Franco/ Godoli, Ezio: Pariser Bauten der Jahrhundertwende. Architektur und Design der französischen Metropole um 1900. Stuttgart 1990

Bußmann, Klaus: Paris und die Ile de France. 7. Aufl.. Köln 1987

Droste-Hennings, Julia/ Droste, Thorsten: Paris. Eine Stadt und ihr Mythos. Köln 2003

Frampton, Kenneth: Die Architektur der Moderne. Eine kritische Baugeschichte. Stuttgart 1983

Gargiani, Roberto: Paris. Architektur zwischen Purismus und Beaux-Arts 1919-1939. Braunschweig, Wiesbaden 1992

Giedion, Siegfried: Bauen in Frankreich – Eisen, Eisenbeton. Leipzig 1928

Giedion, Sigfried: Raum. Zeit. Architektur. Die Entstehung einer neuen Tradition. 6. unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1976. Basel, Berlin, Boston 2007

Kimpel, Dieter: Paris. Führer durch die Stadtbaugeschichte. München 1982

Schivelbusch, Wolfgang: Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt am Main 1989

Wischermann, Heinfried: Architekturführer Paris. Osterfildern bei Stuttgart, Venedig 1997

Der Blick auf das Mittelalter

Hugo, Victor: Der Glöckner von Notre-Dame. Roman. Zürich 1986

Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel: Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris 1854-1868. (Nachdruck: Paris 1997).

Ecole des Beaux-Arts – Ecole Polytechnique. Zwei Pole der Architektur des 19. Jahrhunderts?

Primärliteratur

Durand, Jean-Nicolas: Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole Royale Polytechnique. Nachdruck der Ausgabe Paris 1819. Unterschneidheim 1975

Sekundärliteratur

Garleff, Jörn: Die Ecole des Beaux Arts in Paris. Ein gebautes Architekturtraktat des 19. Jahrhunderts. Berlin 2003

Kruft, Hanno-Walter: Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart. Studienausgabe. 5. Aufl.. München 2004, S. 309-330

Pevsner, Nicolaus: Die Geschichte der Kunstakademien. München 1986

Pfammatter, Ulrich: Die Erfindung des modernen Architekten. Ursprung und Entwicklung seiner wissenschaftlich-industriellen Ausbildung. Basel, Boston, Berlin 1997

Das neue Gesicht der Stadt

Jordan, David: Die Neuerschaffung von Paris. Baron Haussmann und seine Stadt. Frankfurt am Main 1996

Malet, Henri: Le Baron Haussmann et la Rénovation de Paris. Paris 1973

Saalman, Howard: Hausmann. Paris Transformed. New York 1971

Industrialisierung, Handel und Konsum

Primärliteratur

Zola, Emile: Das Paradies der Damen. Übers. v. Hilda Westphal. 2. Aufl.. Frankfurt a. M. 2005

Sekundärliteratur

Geist, Johann Friedrich: Passagen. Ein Bautyp des 19. Jahrhunderts. München 1969

Habel, Robert: Alfred Messels Wertheimbauten in Berlin. Der Beginn der modernen Architektur in Deutschland. Mit einem Verzeichnis zu Messels Werken. Berlin 2009

Paris um 1900. Bandbreite der Architektur zwischen Klassizität und Moderne

Benton, Timothy: Le Corbusiers Pariser Villen. Aus den Jahren 1920-1930. Stuttgart 1984

Britton, Karla: Auguste Perret. London, New York 2001

Chareau, Pierre: La Maison de Verre. Hrsg. v. Yukio Futagawa. 3. Aufl.. Tokio 1991

Freigang, Christian: Auguste Perret. Die Architekturdebatte und die „Konservative Revolution“ in Frankreich 1900-1930. München, Berlin 2003

Le Corbusier/ Jeanneret, Pierre: Oeuvre complete. 1910 – 1929. Zürich 1930

Levine, Neil Arthur: Architectural reasoning in the age of positivism. The neo-grec idea of Henri Labrouste's Bibliothèque Sainte Genevieve. New Haven 1975

Roth, Alfred: Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Stuttgart 1927 (Neudruck: Stuttgart 1977)

Saddy, Pierre: Henri Labrouste. Architecte. 1801-1875. Paris 1977