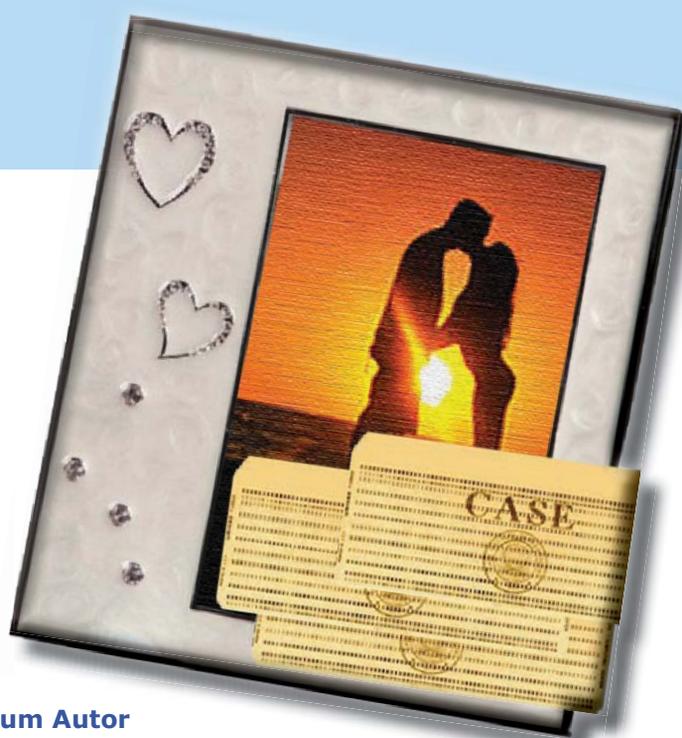


# Die Balkon-Szene

John Chapman

DO 04., SA 06., DO 11. & FR 12. Febr. 2016  
um 20:00 Uhr, im Uni-Audimax (42/115)



## zum Autor

John Chapman (1927-2001) ist ein bekannter britischer Regisseur und Drehbuchautor. Seinen ersten Erfolg verbuchte Chapman als Schriftsteller bereits 1954 mit „Dry Rot“. Dieser Bühnenerfolg stand mit 1.475 Aufführungen dreieinhalb Jahre auf dem Spielplan des Londoner Theaterhauses „Whitehall“. In den folgenden Jahren schrieb Chapman, u. a. auch bei der BBC unter Vertrag, über 130 Komödien für Fernseh-Serien und mehrere Filmdrehbücher. In Zusammenarbeit mit seinem englischen Schauspielkollegen Ray Cooney gelangen Chapman besonders zwei Welterfolge: „Not Now, Darling“ und „Move over, Mrs. Markham“.

Druck mit freundlicher  
unterstützung des  
**AStA**  
TU KAISERSLAUTERN

Aufführungsrecht bei Vertriebsstelle und Verlag  
Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten GmbH

[www.uni-kl.de/theater](http://www.uni-kl.de/theater)

Besonderen Dank an Studierendenwerk,  
Zentrale-Dienste (v.a. Audio-Vision),  
Campuskultur, RHRK der TU Kaiserslautern



[www.uni-kl.de/theater](http://www.uni-kl.de/theater)  
Eintritt 5 €, ermäßigt 4€



**DIE Theater**  
gruppe an der Uni KL



**Maske**  
[Ingrid Greff]



**Regie**  
[Parya Memar]



**Mrs. Meadows**  
[Juliane Hinz]



**Diana Pryce**  
[Marina Zingraf]



**Sergeant Hill**  
[Rahul Dahiwal]



**Lord Godfrey**  
[Michael Emde]



**Jeremy Grover**  
[Lucas Brack]



**Countess Sybill**  
[Laura M. Reinwarth]



**Constance**  
[Parya Memar]



**Kanonikus Fitch**  
[Sören Kwasigroch]



**Anna-Maria**  
[Kristi Kimmel]

## Zur Handlung

Das modernste Heiratsvermittlungsbüro Londons verspricht, seinen exklusiven Kunden mit Hilfe eines Main-Computers das richtige „Match“ für das Leben zu finden.

... und wenn der effiziente Main-PC doch noch nicht das Richtige für besonders schwer vermittelbare Kunden finden kann, halten die Büromitarbeiter diese mit einfallsreichsten Marketingmethoden bei der Stange. Verschiedet werden an diese beispielsweise Standardbriefe im regelmäßigen Turnus immer persönlicher und romantischer verpackt, höchstpersönlich von der Geschäftsführerin mit „Ihre Constance“ unterschrieben.

Das baue Vertrauen auf und binde die Kunden an das Unternehmen, so glaubt zumindest die pragmatische und treue Assistentin, Diana zu wissen. Keiner rechnet damit, dass irgendjemand die Briefe der Geschäftsführerin „zu“ persönlich nehmen könnte: Der verträumte Angestellte der Stadtverwaltung der englischen Kleinstadt Hastings, Jeremy, ist jedoch nun felsenfest davon überzeugt, diese Briefe seien eine Liebeserklärung von Constance an ihn. Deshalb taucht er plötzlich mit einem Bündel der Briefe im Büro auf und will unmittelbar Constance ihre Liebe erwidern. Wenn diese versucht das große Missverständnis auszuräumen, eskaliert die Situation ausgerechnet auf dem Bürobalkon im 10. Stock, wo der junge Mann sich spontan für seine Liebe zu Constance hinunter werfen will. Unweigerlich werden die weiteren anwesenden Kunden in die Sache eingewickelt, die eigentlich die Diskretion und Effizienz des Büros geschätzt haben, so der ehrgeizige jedoch schüchterne Kanonikus Fitch, der für seine unvermittelbare Tochter auf Dauersuche Earl Godfrey und die äußerst zufriedene Stammkundin, Mrs. Meadows.

Die Situation spitzt sich auf der Bühne zu, witzige Missverständnisse und komische Situationen entstehen, die richtige Überraschung des Tages steht jedoch noch an ...

Theateraufführung in zwei Akten;  
zwischen den beiden Akten eine  
15-minütige Pause

**Plakat & Booklet**  
[Parya Memar]  
**Bühne**  
[Theater-AG]

**Sound-Effekte**  
[Sören Kwasigroch]  
**Licht-Effekte**  
[Sanket Partani]

Wer gerne lacht, wird hier bestens bedient.

DO 04., SA 06., DO 11. & FR 12.02.  
um 20:00 Uhr im Uni-Audimax (42-115)